

# DOSSIER

## AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

### Observer et créer

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques/ Les productions plastiques et visuelles

## Quelques notions théoriques

### Les couleurs

Les couleurs sont complémentaires deux à deux, ainsi nous avons

- Le rouge et le vert
- L'orange et le bleu
- Le jaune et le violet

Les couleurs chaudes sont le rouge, l'orange et le jaune

Les couleurs froides sont le vert, le bleu et le violet

Entre le vert et le jaune, il existe une couleur à la frontière qui n'est ni une couleur chaude, ni froide mais neutre.

Travailler sur le ton : plus clair ou plus sombre en ajoutant du noir ou du blanc.

Chromatisme : intensité ou pureté d'une couleur



Cercle Chromatique de Johannes Itten  
[www.christophedasilva.com](http://www.christophedasilva.com)



couleurs primaires



couleurs secondaires



couleurs tertiaires

# Les opérations plastiques

Cf . source : « Les opérations plastiques en Arts Visuels »

<https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwia98ulyZDNAhWmA8AKHfqlBaQQFggdMAA&url=https%3A%2F%2Fwww.ac-caen.fr%2Fia61%2Fress%2Fportail%2Fculture%2Fpublic%2Fartspla%2Fprogrammes-et-textes%2FLes-operations-plastiques-synthese.pdf&usq=AFOjCNFpHBofohH6szjOLHNgjhijV1k3Kw&sig2=nzmD8nlh2zHXcysgHP5J1g&cad=rja>

**Isoler** consiste à agir sur un élément dans un contexte (le priver de ce contexte ou le mettre en valeur par rapport à celui-ci). On agit alors sur le sens ou l'identité de cet élément qui était ou qui est lié au contexte.

**Reproduire** : l'image et l'objet reproduits exercent un pouvoir de fascination. C'est aussi un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

**Transformer**, c'est modifier une forme, une couleur, une matière, un volume... pour les faire devenir autres.

**Associer** : la pratique des arts plastiques donne la possibilité de créer des combinaisons originales. On associe des éléments différents (images, couleurs, matières, objets, volumes...), au sein d'un même espace, ce qui entraîne des modifications de forme et de sens.

Opérations plastiques			
Isoler	Reproduire	Transformer	Associer
<b>Actions</b>			
<i>priver du contexte :</i> supprimer séparer effacer cacher cadrer extraire découper détacher dissimuler - <i>privilégier par rapport au contexte :</i> montrer suggérer différencier choisir différencier distinguer valoriser entourer désigner révéler voiler dévoiler  <i>d'autres opérations</i> disséquer séparer détacher découper fragmenter	copier doubler photographier photocopier filmer calquer refaire répéter multiplier imprimer  <i>d'autres opérations</i> dessiner décalquer scanner imprimer	Changer, modifier Dissocier, fragmenter Effacer, supprimer Combiner, inverser Alternner, écraser compresser allonger, raccourcir changer d'échelle exagérer, déformer rétrécir, élargir compresser ajouter, déplacer intervertir, substituer enfermer, emballer convertir changer la technique (outil, support, couleur, format) changer le contexte métamorphoser transposer maquiller, déguiser  <i>d'autres opérations</i> intervertir, substituer dépouiller, simplifier dégager cacher, cadrer compléter, amplifier augmenter, multiplier agglomérer diversifier, varier	rapprocher juxtaposer superposer relier opposer multiplier assembler rassembler imbriquer entasser, empiler accumuler collectionner intercaler, alterner faire cohabiter relier réunir, joindre, assembler, rassembler imbriquer, combiner, intégrer compléter, ajouter, prolonger  conglomérer alterner

<sup>1</sup> D'après Daniel Lagoutte, Claude Rayt (voir ci-dessous)

#### **La couleur**

- Identifier la palette des couleurs .
- Savoir fabriquer la couleur désirée et des mélanges .
- Approcher le symbolisme des couleurs, la séparation des couleurs chaudes ou froides .
- Manipuler la couleur (dégradés, rabattus...).

#### **La matière**

- Outils : doigt, main, pinceau, plume d'oiseau, feutres, craies grasses, fusain, pastels, éponge, rouleau...
- Matériaux : gouache, encres colorées, peintures acryliques, sable, tissus, papiers divers, bois, laines...et tous matériaux à coller...
- Supports : papiers de formes, de formats et de types très divers (kraft, glacé, journal...) tissus, murs, vitres, sols...
- Techniques : modelage, compressions, impression, frottages...

#### **Les formes**

- Dessiner, tracer des lignes droites, courbes, longues, courtes, fines, épaisses...
- Peindre.
- Découper des formes géométriques, figuratives...

#### **La composition**

- Partager et répartir l'espace (en 2 ou 3 dimensions).
- Regrouper, accumuler, remplir, ranger, disperser...
- Répéter, alterner... positionner horizontalement, verticalement, en spirale, positionner dans l'espace en hauteur...

Marie-Ange Brutus conseillère pédagogique départementale arts visuels  
Direction des services départementaux de l'éducation nationale de l'Aisne

# **Arts visuels et Emotions**

## **Objectifs généraux:**

- Éduquer le regard pour analyser des objets d'art et notre environnement
- Mettre en lien des émotions et des couleurs
- Maîtriser des techniques particulières

## **Compétences :**

- Etre capable de décrire une œuvre d'art
- Etre capable de reconnaître des images d'origine et de nature différentes
- Etre capable d'identifier les principaux constituants d'un objet plastique (images, œuvre d'art, production d'élève)
- Etre capable d'établir un rapprochement entre deux objets plastiques sur le plan de la couleur, de la forme, du sens et du procédé de réalisation.
- Etre capable de comprendre puis utiliser du vocabulaire lié à la peinture
- Etre capable de comprendre et d'utiliser du vocabulaire lié aux émotions
- Etre capable de tirer parti des ressources expressives d'un procédé et d'un matériau donnés
- Etre capable de dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent et ce qu'on pense
- Etre capable d'adapter son geste aux contraintes matérielles
- Etre capable d'utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation
- Etre capable de réaliser une composition en plan selon un désir exprimé

## **Les émotions :**

- Peur
- Joie, bonheur
- Colère
- Tristesse

<p><b>Discipline :</b> Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques/ Les productions plastiques et visuelles</p> <p><b>La couleur</b></p>	<p><b>Niveau :</b></p>	<p><b>Date :</b></p>
<p><b>Intitulé de la séquence :</b> Monochrome</p>	<p><b>Effectif :</b></p>	<p><b>Durée :</b> 40 mins</p>
<p><b>Objectifs:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Appréhender la notion de couleur primaire</li> </ul>	<p><b>Place dans la progression :</b></p> <p>Séance 1</p>	
<p><b>Compétences :</b> l'élève doit être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et nommer les couleurs primaires : Bleu, jaune, rouge</li> <li>• Etre capable d'adapter son geste aux contraintes matérielles</li> <li>• Etre capable de recouvrir une surface avec divers matériaux</li> <li>• Etre capable de restituer le vocabulaire employé : nom des matériaux, notions langagières</li> <li>• Etre capable de trier par couleurs</li> <li>• Etre capable de découper, de coller</li> </ul>		
<p><b>Déroulement :</b>  <b>Lors du regroupement :</b></p> <p>L'enseignant explicite le projet.</p> <p>Nous allons travailler sur les couleurs puis plus tard sur les mélanges de couleurs comme dans le livre que nous avons vu « Petit bleu et petit jaune ».</p> <p>Dans un premier temps, nous allons travailler à partir des couleurs primaires : Bleu, jaune et rouge.</p> <p>Ce sont des couleurs de base, que l'on ne peut pas obtenir par des mélanges, se sont celles qu'on utilise justement pour trouver de nouvelles couleurs.</p> <p>Pour bien se rappeler de ces couleurs, nous allons faire des monochromes : c'est une production d'une seule couleur.</p> <p>Les artistes qui font des monochromes utilisent une seule couleur sur tout leur tableau, ils peuvent aussi la mélanger avec du blanc pour la faire plus claire mais ils n'utilisent qu'une seule couleur.</p> <p>Présentation d'œuvres monochromes aux élèves (Cf. ci-dessous)</p> <p><b>Consigne :</b> « Trie les papiers et réunis ceux de la couleur du groupe où tu te trouves. Découpe et colle des morceaux pour remplir entièrement la surface et la faire disparaître »</p> <p>La classe est divisée en 3 groupes, chaque groupe s'occupant d'une couleur.</p> <p>Toutes les couleurs sont disposées sur les tables jaunes et bleues et sont mélangées.</p> <p>Les élèves de chaque groupe doivent donc aller chercher les éléments de la couleur qui leur correspond et découper puis coller leurs morceaux sur leur feuille pour remplir entièrement la surface.</p> <p><b>Mise en activité</b></p> <p>Les productions seront ensuite affichées dans la classe</p>	<p><b>Durée :</b></p> <p>15 mins</p>	<p><b>Phase :</b></p> <p>1</p>
<p><b>Matériel :</b></p> <p>Support canson 30*30, carton ondulé, papiers de différentes sortes : affiche, kraft, glacé, soie, métallisé : bleu, jaune, rouge</p> <p>Livre de référence « petit bleu et petit jaune »</p>	<p><b>Mode de groupement :</b></p> <p>Classe entière divisée en 3 groupes</p>	

Tableaux monochromes			
<p><b><u>Notions langagières :</u></b></p> <p>Verbes : Coller, découper, déchirer, trier</p> <p>Adjectifs : fin, épais, doux, lisse, rouge, bleu, jaune</p> <p>Noms : Monochrome, surface, couleur, couleurs primaires, papier, carton ondulé,</p> <p><b><u>Critères de réussite :</u></b> Les couleurs sont triées correctement, la surface est remplie, aucun espace blanc</p>			
<p><b><u>La place de l'enseignant :</u></b> L'enseignant navigue entre les 3 tables avec l'aide de l'Atsem et pose des questions aux élèves.</p>			
<p><b><u>Bilan / remarques :</u></b></p>			

<b>Discipline :</b> Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques/ Les productions plastiques et visuelles		<b>Niveau :</b>	<b>Date :</b>
<b>La couleur</b>			
<b>Intitulé de la séquence :</b> Les mélanges		<b>Effectif :</b>	<b>Durée :</b> 30 mins
<b>Objectifs :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Combiner des opérations plastiques pour animer une surface</li> </ul>		<b>Place dans la progression :</b> Séance 2	
<b>Compétences :</b> l'élève doit être capable de : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les couleurs primaires : les reconnaître et les nommer</li> <li>• Fabriquer de nouvelles couleurs : mélanger les couleurs primaires pour obtenir les couleurs secondaires</li> </ul>			
<b>Déroulement :</b>		<b>Durée :</b>	<b>Phase :</b>
<b>Lors du regroupement :</b> <p>Comme nous l'avons remarqué dans le livre petit bleu et petit jaune, quand petit bleu et petit jaune se retrouve, ils se mélangent et changent de couleur !</p> <p>Nous allons nous aussi nous transformer en petits peintres et chercher ensemble comment on peut mélanger les couleurs primaires pour créer de nouvelles couleurs.</p> <p><b>Consigne :</b> « Pour cela, vous allez vous regrouper par trois, chacun d'entre vous aura une couleur et devra se promener d'un bout à l'autre de la feuille que vous allez vous partager. Vous devrez aller à la rencontre du copain qui aura une autre couleur et vous mélanger pour voir ce que vous arrivez à fabriquer comme nouvelles couleurs »</p> <p><b>Mise en activité</b></p> <p>Par la suite, un affichage sera créé afin de permettre aux élèves de se rappeler les associations de couleurs trouvées par mélange des couleurs primaires</p>		30 mins	
Support : Livres : « petit bleu et petit Jaune » et « Trois souris peintres »			
<b>Matériel :</b> <b>Atelier 1 :</b> Papier canson blanc format raison, peinture gouache jaune, rouge et bleue, pinceau brosse long manche	<b>Mode de groupement :</b> ½ classe <b>Atelier 1 :</b> Par trois ensuite		
<b>Notions langagières :</b> Verbes : Colorier, peindre, mélanger Adjectifs : clair, foncé, coloré, rouge, bleu, jaune, orange, violet, marron, vert, vide, plein Noms : Monochrome, surface, couleur, couleurs primaires, couleurs secondaires, rectangle, pinceau brosse, peinture, craie grasse, chemin, outils, geste			
<b>La place de l'enseignant :</b> L'enseignant se trouve à l'atelier 1 avec la moitié de la classe. Il effectue un bilan avec les élèves à la fin de son atelier.			
<b>Critères de réussites :</b> Atelier 1 : Mélanger les couleurs primaires pour obtenir les couleurs secondaires, les identifier et les nommer.			
<b>Bilan / remarques :</b>			

<p><b>Discipline :</b> Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques/ Les productions plastiques et visuelles</p> <p><b>La couleur</b></p>	<p><b>Niveau :</b></p>	<p><b>Date :</b></p>
<p><b>Intitulé de la séquence :</b> Les nuances</p>	<p><b>Effectif :</b></p>	<p><b>Durée :</b> 35 mins</p>
<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Combiner des opérations plastiques pour animer une surface</li> <li>▪ Nuancer les couleurs primaires et secondaires : fabriquer un nuancier.</li> </ul>	<p><b>Place dans la progression :</b></p> <p>Séance 3</p>	
<p><b>Compétences :</b> l'élève doit être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les couleurs primaires : les reconnaître et les nommer</li> <li>• Fabriquer de nouvelles couleurs : mélanger les couleurs primaires pour obtenir les couleurs secondaires</li> <li>• Fabriquer le plus possible de nuances d'une couleur donnée.</li> </ul>		
<p><b>Déroulement :</b>  <b>Lors du regroupement :</b>            Activité en demi-classe.</p> <p>La demi-classe sera divisée en 6 groupes</p> <p><b>Consigne :</b> « Vous devrez créer le plus de nuances possibles de la même couleur. Chaque fois que vous obtiendrez une nuance différente de la couleur sur laquelle vous travaillez vous devrez en mettre une touche (du plus foncé au plus clair) sur le papier quadrillé pour en garder une trace et pouvoir nous dire si vous aviez mis peu ou beaucoup de blanc.»</p> <p>Les élèves sont ensuite mis en activité.</p> <p>Un temps de regroupement en demi-classe sera ensuite effectué pour revenir sur les productions des élèves et présenter les différents camaïeux réalisés par les élèves.</p> <p>Puis à l'issue de tout cela un affichage sera élaboré pour garder en mémoire le travail effectué.</p> <p><b>4 séances suivront celle-ci</b> afin d'élaborer à l'aide des nuances trouvées et des émotions travaillées des volcans émotionnelles. Chaque volcan sera rattaché à une émotion primaire en utilisant les nuances en correspondance avec le degré de l'émotion travaillée.</p> <p>Il en ressortira donc 4 volcans sur feuille canson grand format. Et des minis volcans pour l'émotion concernant la tristesse.</p>	<p><b>Durée :</b></p> <p>5 mins</p> <p>20 mins</p>	<p><b>Phase :</b></p> <p>1</p> <p>2</p>
<p><b>En parallèle :</b></p> <p>L'autre moitié de la classe sera en activité de dessin libre.</p> <p><b>Consigne :</b> « Vous devrez dessiner ce que vous souhaitez, vous avez la possibilité de dessiner une seule ou plusieurs choses sur la même feuille, ensuite quelques élèves pourront nous présenter ce qu'ils ont dessiné. »</p> <p>Deux ou trois productions d'élèves seront présentées au reste de la classe par l'élève qui l'aura produit.</p> <p>L'enseignant posera alors des questions à l'élève concernant sa production : quels outils ont été utilisés ? quelles couleurs ? Qu'est ce qui est représenté ?</p> <p>Les élèves observateurs de la production pourront alors donner leur avis et exprimer ce que cela leur fait ressentir.</p>	<p>10 mins</p>	<p>3</p>
<p><b>Matériel :</b></p> <p><b>Atelier 1 :</b> Papier blanc 80gr avec quadrillage pré-imprimé, peinture gouache jaune, rouge et bleue, pinceau brosse long manche, assiettes en plastique (une par élève), pot avec eau pour rincer les pinceaux</p> <p><b>Atelier 2 :</b> Feuilles blanches de diverses tailles et de diverses épaisseurs, craies grasses, feutres, crayons</p>	<p><b>Mode de groupement :</b></p> <p>½ classe</p> <p><b>Atelier 1 :</b> seul face à sa production mais dans un groupe avec une couleur donnée.</p> <p><b>Atelier 2 :</b> seul face à sa production</p>	

de couleurs.			
<p><b><u>Notions langagières :</u></b></p> <p>Verbes : Colorier, peindre, mélanger</p> <p>Adjectifs : clair, foncé, coloré, rouge, bleu, jaune, orange, violet, marron, vert,</p> <p>Noms : Nuance, surface, couleur, couleurs primaires, couleurs secondaires, rectangle, pinceau brosse, peinture, craie grasse, chemin, outils, geste, feutres, craies grasses, crayons de couleurs.</p>			
<p><b><u>La place de l'enseignant :</u></b></p> <p>L'enseignant se trouve avec le groupe en atelier 1 secondé par l'Atsem, l'autre groupe est en autonomie complète. Quand la séance est terminée, lorsque les élèves partent se laver les mains l'enseignant fait le point sur les productions élaborées par les élèves du second groupe qui les accrochent au tableau. Ces différentes productions seront ensuite commentées par les élèves s'ils le souhaitent.</p>			
<p><b><u>Critères de réussite :</u></b></p> <p>Atelier 1 : Réussir à nuancer les couleurs, respecter la consigne une couleur + de plus en plus de blanc pour éclaircir</p> <p>Atelier 2 : Produire quelque chose avant la fin de la séance.</p>			
<p><b><u>Bilan / remarques</u></b></p>			

<b>Discipline :</b> Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques/ Les productions plastiques et visuelles		<b>Niveau :</b>	<b>Date :</b>
<b>Intitulé de la séquence :</b> Les couleurs et les émotions		<b>Effectif :</b>	<b>Durée :</b> 35 mins
<b>Objectifs :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trier les couleurs chaudes et froides</li> <li>▪ Associer les couleurs à des émotions</li> </ul>		<b>Place dans la progression :</b> Séance 4 Séances 5, 6, 7, 8 : Les nuances et les volcans	
<b>Compétences :</b> l'élève doit être capable de : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les couleurs primaires : les reconnaître et les nommer</li> <li>• Identifier et nommer les couleurs secondaires</li> <li>• Trier les couleurs selon un critère donné</li> <li>• Associer une couleur donnée à une émotion</li> </ul>			
<b>Déroulement :</b>		<b>Durée :</b>	<b>Phase :</b>
<b>Lors du regroupement :</b>			
<p>Activité en quart de classe (groupes de 5-6 élèves maximum en atelier un groupe avec l'enseignant et un groupe avec l'ATSEM)</p> <p><u>Consigne 1 :</u> « Voici toutes les couleurs dont nous avons parlé ces dernières séances.</p> <p>Je souhaiterais que chacun d'entre vous tri les couleurs présentes de manière à mettre les couleurs qu'il considère chaudes d'un côté et les couleurs qu'il considère froides de l'autre »</p> <p>Après tri, l'enseignant confronte avec les élèves les différents tris proposés et élabore un affichage proposant le tri des élèves.</p> <p><u>Consigne 2 :</u> « Maintenant, nous allons essayer ensemble de déterminer ce que ces différentes couleurs nous font ressentir. Et nous allons ensemble essayer de les trier en fonction des 4 émotions primaires : la tristesse, la joie, la colère, la peur.»</p> <p>Plusieurs couleurs pourront évidemment être associées à plusieurs émotions, l'enseignant devra élaborer un affichage bilan avec les élèves de la manière dont ils auront trié les diverses couleurs en fonction des émotions primaires.</p>		10 mins	1
		5 mins	
		10 mins	2
<b>En parallèle :</b>			
<p><u>Objectif :</u> Produire une œuvre en plan à deux avec contraintes.</p> <p>Le reste de la classe sera sur une production deux par deux de camaïeux.</p> <p>Des carrés de couleurs et de tailles différentes seront disposés au centre de la table. Les élèves, deux par deux, devront choisir une couleur et élaborer une production en plan.</p> <p><u>Consigne :</u> « Vous allez élaborer un monochrome de la couleur que vous souhaitez avec l'un de vos camarade. Vous devrez choisir une couleur et ses nuances et disposer les carrés de toutes les tailles sur votre feuille. Attention, seule contrainte : il ne faudra pas que deux carrés de la même teinte se touchent. »</p>		10 mins	
		25 mins	
<b>Matériel :</b>	<b>Mode de groupement :</b>		
<p><b>Atelier 1 :</b> carrés de papier des couleurs travaillées de différentes teintes. Etiquettes avec noté couleurs froides et couleurs chaudes.</p> <p><b>Atelier 2 :</b> papiers carrés de couleurs, de teintes et de tailles différentes.</p> <p>Feuille blanche canson, format A4+</p>	<p><b>Atelier 1 :</b> Atelier de 5-6 élèves</p> <p><b>Atelier 2 :</b> A deux sur une production</p>		

<p><b><u>Notions langagières :</u></b></p> <p>Verbes : Trier, coller, nuancer, ressentir, éprouver,</p> <p>Adjectifs : clair, foncé, coloré, rouge, bleu, jaune, orange, violet, marron, vert, chaud, froid,</p> <p>Noms : Monochrome, surface, couleur, couleurs primaires, couleurs secondaires, carrés, nuance, camaïeux, teinte, papier, joie, colère, tristesse, peur, émotion</p> <p>Notion : Emotion primaire</p>	
<p><b><u>La place de l'enseignant :</u></b></p> <p>L'enseignant se trouvera en atelier dirigé avec un groupe de 5-6 élèves.</p> <p>Lorsque son groupe sera entrain de coller les couleurs sur leur production finale, l'enseignant se dirigera vers le second groupe pour regarder avec les élèves leurs productions et les afficher au tableau.</p>	
<p><b><u>Critères de réussite :</u></b></p> <p>Atelier 1 : Trier les couleurs selon 2 critères, verbaliser ses choix</p> <p>Atelier 2 : Placer les carrés de la couleur choisie avec ses nuances, ne pas mettre deux couleurs de carrés de la même nuance côte à côte.</p>	
<p><b><u>Bilan / remarques :</u></b></p>	

# **Travailler autour d'opérations plastiques**

## **Opération plastique : Transformer**

### **Favoriser la créativité des élèves**

<b><u>Transformer pour</u></b>	<b><u>Actions associées</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Faire peur</li><li>• Montrer sa colère</li><li>• Montrer sa tristesse</li><li>• Montrer sa joie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fragmenter</li><li>• Effacer</li><li>• Ecraser</li><li>• Compresser</li><li>• Déchirer</li><li>• Découper</li><li>• Déformer</li><li>• Combiner</li><li>• Cacher</li><li>• Cadrer</li><li>• Enfermer</li><li>• Changer le contexte</li><li>• Changer la technique : outil, support, couleur, format</li><li>• Projection : encre, peinture</li></ul>
<b><u>Travail à partir de</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Photos de l'élève,</li><li>• Images ou photos de personnages</li><li>• Paysages</li><li>• Tableaux</li><li>• De mots ou phrases</li></ul>	

A chaque séance, le vocabulaire abordé, les techniques de transformation utilisées, seront présentées aux élèves et gardées en mémoire par la prise de photo et un affichage correspondant. Pour aider les élèves qui auraient des difficultés à se lancer, un répertoire avec des étiquettes plastifiées représentant les différentes actions de transformation possibles peuvent être mises à leur disposition (photos prises lors des séances ou dessins par exemple)

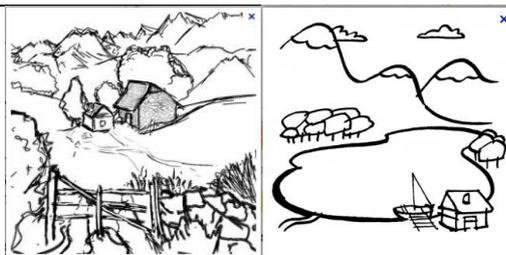
Il vous est proposé ici une séance en lien avec chacune des émotions, il est évident que vous pouvez réaliser cette séance ou une autre de votre composition si vous le souhaitez.

<b>Discipline :</b> Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques/ Les productions plastiques et visuelles	<b>Niveau :</b>	<b>Date :</b>
<b>Intitulé de la séquence :</b> La colère	<b>Effectif :</b>	<b>Durée :</b> 30 mins
<b>Objectifs :</b> transformer une image pour exprimer la colère, éprouver des techniques de transformation : déchirer, froisser, découper, coller	<b>Place dans la progression :</b>	
<b>Compétences :</b> l'élève doit être capable de : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etre capable de décrire une œuvre d'art</li> <li>• Etre capable de reconnaître des images d'origine et de nature différentes</li> <li>• Etre capable d'identifier les principaux constituants d'un objet plastique (images, œuvres d'arts, productions d'élèves)</li> <li>• Etre capable d'établir un rapprochement entre deux objets plastiques sur le plan de la couleur, de la forme, du sens et du procédé de réalisation.</li> <li>• Etre capable de comprendre puis utiliser du vocabulaire lié à la peinture</li> <li>• Etre capable de comprendre et d'utiliser du vocabulaire lié aux émotions</li> <li>• Etre capable de tirer parti des ressources expressives d'un procédé et d'un matériau donnés</li> <li>• Etre capable de dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent et ce qu'on pense</li> <li>• Etre capable d'adapter son geste aux contraintes matérielles</li> <li>• Etre capable d'utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation</li> <li>• Etre capable de réaliser une composition en plan selon un désir exprimé</li> <li>• Etre capable de transformer une image en choisissant divers procédés</li> </ul>		
<b>Déroulement</b>  <b>Consigne :</b> « Vous avez à votre disposition des étiquettes avec un mot écrit dessus, à chaque fois, il s'agit du même mot. Est-ce que lorsqu'on regarde cette étiquette cela nous fait ressentir quelque chose ? émotion neutre... Et pourtant sur cette étiquette il y est écrit le mot « Colère ». Notre travail aujourd'hui, sera de transformer ces étiquettes-mot pour que, lorsqu'on regarde votre production, on ressent que vous étiez très en colère, furieux même ! Il devra donc arriver des accidents à ses étiquettes mots avant que vous les colliez sur votre feuille. Elles pourront être déchirées, découpées, froissées, roulées etc... avant d'être collées. Tout ceci pour traduire votre colère. Vous pouvez également transformer la feuille blanche que je vous donne où seront collées les étiquettes mots pour montrer votre colère.»  Les élèves sont lancés sur l'activité.  Les productions seront présentées aux autres élèves lors de la phase de retour sur ateliers, les élèves pourront alors expliquer leurs procédés et les autres élèves pourront donner leur avis sur l'œuvre produite.		Collectif  Atelier ou demi-classe
<b>Matériel :</b> peinture, colle, ciseaux, divers types de papiers, des rouleaux, des pinceaux, des bouchons, coton-tige, des feutres, des crayons, des fusains, craies grasses etc.. et tout le matériel que l'enseignant jugera nécessaire Mots « colère » écrit dans différentes tailles Feuilles blanches de différentes tailles	<b>Mode de groupement :</b>  Collectif ½ classe ou atelier	
<b>Notions langagières :</b> <b>Verbes :</b> Fragmenter, Effacer, Ecraser, Compresser, Déchirer, Découper, Déformer, Combiner, Cacher, Cadrer, Enfermer, froisser, rouler, Changer le contexte, Changer la technique : outil, support, couleur, format, Projeter : encre, peinture  <b>Adjectifs :</b> clair, foncé, coloré, rouge, bleu, jaune, orange, violet, marron, vert, coloré, <b>Noms :</b> croquis, paysage, montagne, lac, arbres, barrière, maison, surface, couleur, couleurs primaires, couleurs secondaires, carrés, nuance, camaïeux, teinte, joie, colère, tristesse, peur, émotion, technique, fusain, bouteille, diffuseur, rouleau, pinceau, peinture, œuvre, tableau, colle, ciseaux, papiers, rouleaux, des bouchons, coton-tige, des feutres, des crayons, fusains		
Les élèves auront à leur disposition les couleurs primaires et du blanc et du noir. Ils devront réaliser leurs propres mélanges s'ils souhaitent avoir d'autres couleurs ainsi que le matériel cité par l'enseignante		
<b>Critères de réussite:</b> Utilisation de techniques de transformation, verbalisation des techniques utilisées, produit fini répondant à la consigne « exprime la colère »		
<b>La place de l'enseignant :</b> L'enseignant vient au début de l'atelier pour le lancer, réfléchir avec les élèves à ce qu'ils pourraient faire et comment, et donner des éléments pour les élèves qui n'auraient pas d'idées initialement. Puis l'enseignant vient de nouveau en fin de séance pour voir ce que les élèves ont produit et les faire verbaliser sur leurs techniques.		
<b>Bilan / remarques :</b>		

<b>Discipline :</b> Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques/ Les productions plastiques et visuelles		<b>Niveau :</b>	<b>Date :</b>
<b>Intitulé de la séquence :</b> La tristesse		<b>Effectif :</b>	<b>Durée :</b> 30 mins
<b>Objectifs :</b> transformer une image pour exprimer la tristesse		<b>Place dans la progression :</b>	
<b>Compétences :</b> l'élève doit être capable de : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etre capable de décrire une œuvre d'art</li> <li>• Etre capable de reconnaître des images d'origine et de nature différentes</li> <li>• Etre capable d'identifier les principaux constituants d'un objet plastique (images, œuvres d'arts, productions d'élèves)</li> <li>• Etre capable d'établir un rapprochement entre deux objets plastiques sur le plan de la couleur, de la forme, du sens et du procédé de réalisation.</li> <li>• Etre capable de comprendre puis utiliser du vocabulaire lié à la peinture</li> <li>• Etre capable de comprendre et d'utiliser du vocabulaire lié aux émotions</li> <li>• Etre capable de tirer parti des ressources expressives d'un procédé et d'un matériau donnés</li> <li>• Etre capable de dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent et ce qu'on pense</li> <li>• Etre capable d'adapter son geste aux contraintes matérielles</li> <li>• Etre capable d'utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation</li> <li>• Etre capable de réaliser une composition en plan selon un désir exprimé</li> <li>• Etre capable de transformer une image en choisissant divers procédés</li> </ul>			
<b>Déroulement</b> <p>Au préalable, l'enseignant devra prendre en photo chaque élève mimant 3 émotions : peur, colère et joie et les imprimer au format A5.</p> <p>L'enseignant présente les 3 photos prises à chacun des élèves.  Consigne : « A partir des 3 photos prises, vous devrez reconstituer un seul visage qui devra représenter la tristesse. Vous avez le droit de découper, de déchirer, de dessiner, de peindre, de froisser etc... d'utiliser toutes les transformations que vous voulez et représenter la tristesse à partir de ces 3 photos.  Concernant le fond, où sera collé le visage reconstitué, vous pouvez faire de même et choisir la manière de l'investir pour créer un sentiment de tristesse. »</p> <p>Les élèves sont lancés sur l'activité.</p> <p>Les productions seront présentées aux autres élèves lors de la phase de retour sur ateliers, les élèves pourront alors expliquer leurs procédés et les autres élèves pourront donner leur avis sur l'œuvre produite.</p>		Collectif	Atelier ou demi-classe
<b>Matériel :</b> peinture, colle, ciseaux, divers types de papiers, des rouleaux, des pinceaux, des bouchons, coton-tige, des feutres, des crayons, craies grasses, des fusains etc.. et tout le matériel que l'enseignant jugera nécessaire Feuilles blanches canson de différentes tailles pour le fond Photo des élèves avec 3 expressions mimées différentes : peur, colère et joie en format A5	<b>Mode de groupement :</b> Collectif ½ classe ou atelier		
<b>Notions langagières :</b> <b>Verbes :</b> Fragmenter, Effacer, Ecraser, Compresser, Déchirer, Découper, Déformer, Combiner, Cacher, Cadrer, Enfermer, Changer le contexte, Changer la technique : outil, support, couleur, format, Projeter : encre, peinture <b>Adjectifs :</b> clair, foncé, coloré, rouge, bleu, jaune, orange, violet, marron, vert, coloré, <b>Noms :</b> surface, couleur, couleurs primaires, couleurs secondaires, carrés, nuance, camaïeux, teinte, joie, colère, tristesse, peur, émotion, technique, fusain, bouteille, diffuseur, rouleau, pinceau, peinture, œuvre, tableau, colle, ciseaux, papiers, rouleaux, des bouchons, coton-tige, des feutres, des crayons, fusains Les élèves auront à leur disposition les couleurs primaires et du blanc et du noir. Ils devront réaliser leurs propres mélanges s'ils souhaitent avoir d'autres couleurs ainsi que le matériel cité par l'enseignante			
<b>Critères de réussite:</b> Utilisation de techniques de transformation, verbalisation des techniques utilisées, produit fini répondant à la consigne « exprime la tristesse »			
<b>La place de l'enseignant :</b> L'enseignant vient au début de l'atelier pour le lancer, réfléchir avec les élèves à ce qu'ils pourraient faire et comment, et donner des éléments pour les élèves qui n'auraient pas d'idées initialement. Puis l'enseignant vient de nouveau en fin de séance pour voir ce que les élèves ont produit et les faire verbaliser sur leurs techniques.			
<b>Bilan / remarques :</b>			

<b>Discipline :</b> Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques/ Les productions plastiques et visuelles	<b>Niveau :</b>	<b>Date :</b>	
<b>Intitulé de la séquence :</b> La peur	<b>Effectif :</b>	<b>Durée :</b> 30 mins	
<b>Objectifs :</b> transformer une image pour exprimer la peur	<b>Place dans la progression :</b>		
<b>Compétences :</b> l'élève doit être capable de : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etre capable de décrire une œuvre d'art</li> <li>• Etre capable de reconnaître des images d'origine et de nature différentes</li> <li>• Etre capable d'identifier les principaux constituants d'un objet plastique (images, œuvres d'arts, productions d'élèves)</li> <li>• Etre capable d'établir un rapprochement entre deux objets plastiques sur le plan de la couleur, de la forme, du sens et du procédé de réalisation.</li> <li>• Etre capable de comprendre puis utiliser du vocabulaire lié à la peinture</li> <li>• Etre capable de comprendre et d'utiliser du vocabulaire lié aux émotions</li> <li>• Etre capable de tirer parti des ressources expressives d'un procédé et d'un matériau donnés</li> <li>• Etre capable de dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent et ce qu'on pense</li> <li>• Etre capable d'adapter son geste aux contraintes matérielles</li> <li>• Etre capable d'utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation</li> <li>• Etre capable de réaliser une composition en plan selon un désir exprimé</li> <li>• Etre capable de transformer une image en choisissant divers procédés</li> </ul>			
<b>Déroulement</b> L'enseignant présente le croquis aux élèves et leur fait décrire (ici proposition de croquis de paysage de montagne). <b>Consigne :</b> Ici, le dessin est neutre, c'est-à-dire qu'il ne représente pas d'émotion particulière. Vous devrez, à partir du matériel qui sera à votre disposition, transformer ce paysage pour que la personne qui la regarde ressente de la peur ». <p>Les élèves sont lancés sur l'activité.  Les productions seront présentées aux autres élèves lors de la phase de retour sur ateliers, les élèves pourront alors expliquer leurs procédés et les autres élèves pourront donner leur avis sur l'œuvre produite.</p>		Collectif	Atelier ou demi-classe
<b>Matériel :</b> peinture, colle, ciseaux, divers types de papiers, des rouleaux, des pinceaux, des bouchons, coton-tige, des feutres, des crayons, des fusains, craies grasses etc.. et tout le matériel que l'enseignant jugera nécessaire Feuille photocopiée avec un croquis de paysage	<b>Mode de groupement :</b> Collectif ½ classe ou atelier		
<b>Notions langagières :</b> <b>Verbes :</b> Fragmenter, Effacer, Ecraser, Compresser, Déchirer, Découper, Déformer, Combiner, Cacher, Cadrer, Enfermer, Changer le contexte, Changer la technique : outil, support, couleur, format, Projeter : encre, peinture <b>Adjectifs :</b> clair, foncé, coloré, rouge, bleu, jaune, orange, violet, marron, vert, coloré, <b>Noms :</b> croquis, paysage, montagne, lac, arbres, barrière, maison, surface, couleur, couleurs primaires, couleurs secondaires, carrés, nuance, camaïeux, teinte, joie, colère, tristesse, peur, émotion, technique, fusain, bouteille, diffuseur, rouleau, pinceau, peinture, œuvre, tableau, colle, ciseaux, papiers, rouleaux, des bouchons, coton-tige, des feutres, des crayons, fusains			
Les élèves auront à leur disposition les couleurs primaires et du blanc et du noir. Ils devront réaliser leurs propres mélanges s'ils souhaitent avoir d'autres couleurs ainsi que le matériel cité par l'enseignante			
<b>Critères de réussite:</b> Utilisation de techniques de transformation, verbalisation des techniques utilisées, produit fini répondant à la consigne « exprime la peur »			
<b>La place de l'enseignant :</b> L'enseignant vient au début de l'atelier pour le lancer, réfléchir avec les élèves à ce qu'ils pourraient faire et comment, et donner des éléments pour les élèves qui n'auraient pas d'idées initialement. Puis l'enseignant vient de nouveau en fin de séance pour voir ce que les élèves ont produit et les faire verbaliser sur leurs techniques.			
<b>Bilan / remarques :</b>			

Des exemples ....



Tomart01. Skyrock

creafamille.be

<b>Discipline :</b> Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques/ Les productions plastiques et visuelles	<b>Niveau :</b>	<b>Date :</b>	
<b>Intitulé de la séquence :</b> La joie	<b>Effectif :</b>	<b>Durée :</b> 30 mins	
<b>Objectifs :</b> transformer une image pour exprimer la joie	<b>Place dans la progression :</b>		
<b>Compétences :</b> l'élève doit être capable de : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etre capable de décrire une œuvre d'art</li> <li>• Etre capable de reconnaître des images d'origine et de nature différentes</li> <li>• Etre capable d'identifier les principaux constituants d'un objet plastique (images, œuvres d'arts, productions d'élèves)</li> <li>• Etre capable d'établir un rapprochement entre deux objets plastiques sur le plan de la couleur, de la forme, du sens et du procédé de réalisation.</li> <li>• Etre capable de comprendre puis utiliser du vocabulaire lié à la peinture</li> <li>• Etre capable de comprendre et d'utiliser du vocabulaire lié aux émotions</li> <li>• Etre capable de tirer parti des ressources expressives d'un procédé et d'un matériau donnés</li> <li>• Etre capable de dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent et ce qu'on pense</li> <li>• Etre capable d'adapter son geste aux contraintes matérielles</li> <li>• Etre capable d'utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation</li> <li>• Etre capable de réaliser une composition en plan selon un désir exprimé</li> <li>• Etre capable de transformer une image en choisissant divers procédés</li> </ul>			
<b>Déroulement</b>  Langage autour d'une œuvre : « Voici une reproduction d'une œuvre appelée « le Cri » d'Edvard Munch. Temps de langage avec les élèves : observation de l'œuvre cf. fiche protocole de lecture d'une œuvre + qu'exprime le personnage ? la peur...  Consigne : Vous aurez chacun une photocopie de ce tableau. Comme nous l'avons dit, le peintre a voulu représenter la peur. Vous, à partir de cette photocopie, vous allez devoir transformer cette image pour que lorsqu'on la regarde on n'éprouve plus de la peur mais l'on se mette à éprouver de la joie ! Vous avez à votre disposition beaucoup de matériel : peinture, colle, ciseaux, divers types de papiers, des rouleaux, des pinceaux, des bouchons, coton-tige, des feutres, des crayons, des fusains etc... Maintenant à vous de jouer !  L'enseignant, avec les élèves, rappelle les différentes manières de transformer une image en réactivant le vocabulaire travaillé et les techniques utilisés.  Les élèves sont lancés sur l'activité.  Les productions seront présentées aux autres élèves lors de la phase de retour sur ateliers, les élèves pourront alors expliquer leurs procédés et les autres élèves pourront donner leur avis sur l'œuvre produite.		Collectif	Atelier ou demi-classe
<b>Matériel :</b> peinture, colle, ciseaux, divers types de papiers, des rouleaux, des pinceaux, des bouchons, coton-tige, des feutres, des crayons, craies grasses, des fusains etc.. et tout le matériel que l'enseignant jugera nécessaire	<b>Mode de groupement :</b>  Collectif ½ classe ou atelier		
<b>Notions langagières :</b> Verbes : Fragmenter, Effacer, Ecraser, Compresser, Déchirer, Découper, Déformer, Combiner, Cacher, Cadrer, Enfermer, Changer le contexte, Changer la technique : outil, support, couleur, format, Projeter : encre, peinture  Adjectifs : clair, foncé, coloré, rouge, bleu, jaune, orange, violet, marron, vert, coloré, Noms : surface, couleur, couleurs primaires, couleurs secondaires, carrés, nuance, camaïeux, teinte, joie, colère, tristesse, peur, émotion, technique, fusain, bouteille, diffuseur, rouleau, pinceau, peinture, œuvre, tableau, colle, ciseaux, papiers, rouleaux, des bouchons, coton-tige, des feutres, des crayons, fusains Noms propres : Edvard Munch  Les élèves auront à leur disposition les couleurs primaires et du blanc et du noir. Ils devront réaliser leurs propres mélanges s'ils souhaitent avoir d'autres couleurs ainsi que le matériel cité par l'enseignante			
<b>Critères de réussite :</b> Utilisation de techniques de transformation, verbalisation des techniques utilisées, produit fini répondant à la consigne « exprime la joie »			
<b>La place de l'enseignant :</b> L'enseignant vient au début de l'atelier pour le lancer, réfléchir avec les élèves à ce qu'ils pourraient faire et comment, et donner des éléments pour les élèves qui n'auraient pas d'idées initialement. Puis l'enseignant vient de nouveau en fin de séance pour voir ce que les élèves ont produit et les faire verbaliser sur leurs techniques.			
<b>Bilan / remarques :</b>			



# OBSERVER...oui mais comment ?

## Sources :

« Exemples et Observations » Patrick Straub

[https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwirhey7pDNAhUpJMAKH52jAXEQFgg1MAM&url=http%3A%2F%2Fpatrick.straub.pagesperso-orange.fr%2FIntervention%2520VIVI\\_animation%2520AP.pdf&usg=AFQjCNHuDwEunJb3j6zyunzi0OrtSZW2oA&sig2=zoCsQXGgQ\\_4zCk2hnLhz6w](https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwirhey7pDNAhUpJMAKH52jAXEQFgg1MAM&url=http%3A%2F%2Fpatrick.straub.pagesperso-orange.fr%2FIntervention%2520VIVI_animation%2520AP.pdf&usg=AFQjCNHuDwEunJb3j6zyunzi0OrtSZW2oA&sig2=zoCsQXGgQ_4zCk2hnLhz6w)

« Lecture d'une œuvre d'art » académie de Grenoble

[https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwibyNaO7ZDNAhWDIcAKHUXvCtYQFgg1MAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.ac-grenoble.fr%2Fien.voiron1%2FIMG%2Fanalyse\\_oeuvres\\_d\\_art.doc&usg=AFQjCNHssMFrPcaccFCn5tp95YQuCFz\\_g&sig2=6rlz3ctEvFW4YWSYNi8kbw](https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwibyNaO7ZDNAhWDIcAKHUXvCtYQFgg1MAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.ac-grenoble.fr%2Fien.voiron1%2FIMG%2Fanalyse_oeuvres_d_art.doc&usg=AFQjCNHssMFrPcaccFCn5tp95YQuCFz_g&sig2=6rlz3ctEvFW4YWSYNi8kbw)

**Pour aller plus loin : divers PDF sont disponibles avec de nombreuses questions supplémentaires pour aiguiller l'enseignant lors des séances de langage à partir d'œuvres d'Art :**

[https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiCqInf9JDNAhVhDcAKHSttDycQFggdMAA&url=http%3A%2F%2Fpatrick.straub.pagesperso-orange.fr%2F2010\\_le%2520cahier%2520personnel.htm&usg=AFQjCNFPucZgde1feZRblMu8vMccMvRjVg&sig2=xYcRbLzJ2o\\_Cl4wBh9z4A](https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiCqInf9JDNAhVhDcAKHSttDycQFggdMAA&url=http%3A%2F%2Fpatrick.straub.pagesperso-orange.fr%2F2010_le%2520cahier%2520personnel.htm&usg=AFQjCNFPucZgde1feZRblMu8vMccMvRjVg&sig2=xYcRbLzJ2o_Cl4wBh9z4A)

[https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwipzNH39JDNAhWpCMAKHfhECFIQFggcMAA&url=http%3A%2F%2Fwww2.ac-poitiers.fr%2Fia17-pedagogie%2FIMG%2Fpdf%2F24\\_-\\_lecture\\_d\\_une\\_oeuvre\\_doc\\_enseignants-2.pdf&usg=AFQjCNG5USKIfKnT0DkuSDk578cF5KI\\_CA&sig2=od3OVZA7VYjcBci\\_bwBQpQ&bvm=bv.123664746,d.ZGg&cad=rja](https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwipzNH39JDNAhWpCMAKHfhECFIQFggcMAA&url=http%3A%2F%2Fwww2.ac-poitiers.fr%2Fia17-pedagogie%2FIMG%2Fpdf%2F24_-_lecture_d_une_oeuvre_doc_enseignants-2.pdf&usg=AFQjCNG5USKIfKnT0DkuSDk578cF5KI_CA&sig2=od3OVZA7VYjcBci_bwBQpQ&bvm=bv.123664746,d.ZGg&cad=rja)

## L'Observation

### Objectifs :

- Développer du goût pour les pratiques artistiques.
- Découvrir différentes formes d'expression artistique.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.

### Compétences :

- **Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.**
- **s'exprimer sur sa production, sur celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste**
- observer des images fixes et animées, dire ce qu'il voit, ce qu'il imagine ;
- comparer pour commencer à classer en repérant les différences et les ressemblances entre des images fixes et animées selon des critères simples ;
- commencer à établir et verbaliser des liens entre des images sélectionnées ;
- entrer dans une lecture plus fine des images : lister les éléments narratifs et plastiques ;
- classer des images en déterminant des critères simples ;
- **utiliser un lexique adapté pour décrire ce qu'il voit, dire son ressenti ou traduire sa compréhension**

### Expression des sensations, des émotions, des préférences et des goûts

### Démarche :

1. Apprendre à regarder avec ses yeux
2. Apprendre à regarder à travers le regard de l'autre et lecture d'une œuvre d'Art

## **Apprendre à regarder avec ses yeux**

« Apprendre à regarder ne fonctionne JAMAIS à vide : il faut toujours que l'enfant sache ce qu'il cherche. Mettre en place des situations ou inventer des dispositifs qui amènent l'enfant à regarder. » Patrick STRAUB

### **Quelques activités proposées par Patrick STRAUB :**

Proposer des outils "focalisants" : tubes, caches, jumelles, appareils photographiques, caméscope.

#### **Chercher ...**

- un truc bizarre
- toutes sortes de fenêtres
- des animaux, des végétaux
- ...

#### **Un projet**

- Un jeu de piste photographique.
- Un rallye photo

L'enfant est dans **une situation d'observation active**

**Multiplier les situations de recherche dans la classe, à l'extérieur, par des jeux : le lynx, les jeux des 7 erreurs + autres jeux d'observation présents dans la classe.**

# Apprendre à regarder à travers le regard de l'autre et lecture d'une œuvre d'Art

## Propositions de l'académie de Grenoble

### **OBJECTIFS :**

#### **S'exprimer sur une œuvre d'art :**

- Phase de dénotation : **décrire** ce que l'on voit, décomposer en différents éléments (**expliquer**), acquérir et utiliser un vocabulaire spécifique relatif aux couleurs, aux formes, aux lignes, à l'espace...
- Phase de connotation : **raconter** l'œuvre, **interpréter**, **émettre** des hypothèses, **justifier**, **argumenter** en utilisant des expressions telles que : « je pense que, je crois que... »

#### **Favoriser un échange entre pairs** (communiquer)

#### **Exprimer ses émotions**

- Par rapport aux œuvres présentées, dire ses préférences et pourquoi et ce que l'œuvre nous fait ressentir... (avoir un jugement dépassant le « j'aime, j'aime pas »)

### **COMMENT PROCEDER AVEC LES ELEVES ?**

#### **1. Présentation de l'œuvre**

Pendant un moment : observer l'image dans le silence

#### **2. Description de l'œuvre**

« Qu'est-ce que vous voyez ? » (Et non « qu'est-ce que cela représente »)

**Procéder par questionnement et remarques, guider les observations, préciser les idées par des questions, en allant du général au particulier**

- **Collecter ainsi le maximum d'éléments et d'indices.**

On essaie de procéder par regroupement : les personnages, les animaux, la végétation, l'environnement urbain ou rural...

Le lieu, le temps qu'il fait, l'heure, la saison...

Que font les personnages ? Combien sont-ils ?

- **Faire une analyse purement plastique pour découvrir les procédés utilisés par les artistes :**

- a) **Nature de l'œuvre** : Est-ce une œuvre en 2 ou 3 dimensions ? Une installation, un bas-relief ? Une sculpture, un assemblage ?
- b) **Nature du support et des matériaux** : Quelles sont les **matières** utilisées ? (Peinture à l'huile, gouache, craies, encres, aquarelle, tissus, papiers collés...), sur quel support ? :
- c) **Quelle technique** ? gravure, modelage, taille, fresque, aquarelle...
- d) **Quelles actions** : coller, déchirer, lacérer, brûler, accumuler, compresser...
- e) Quelles sont **les couleurs** utilisées ? quels choix, les nommer, chercher la couleur dominante s'il y en a une, les tons chauds et froids, les complémentaires ; y'a t'il harmonie ou contraste, palette large ou restreinte ; les valeurs ; les touches apparentes ou pas ; haute pâte ou pâte laissant voir le support...
- f) **La lumière**, d'où vient-elle ? Y a-t-il un endroit plus lumineux ? Et les ombres ?
- g) **Composition du tableau** ? disposition des éléments, des personnages
- h) Les **lignes** : les directions, les formes dominantes (ligne d'horizon, point de vue, lignes de force, verticales et horizontales), graphisme/mouvement
- i) Est ce qu'il y a **différents plans** ?

**(On n'est pas obligé de tout passer en revue ! il s'agit d'adapter aux élèves et d'employer les mots des arts visuels)**

#### **3. Raconter l'œuvre**

##### **Poser des questions ouvertes**

- « à quoi cela fait penser ? »
- Justifier « peux-tu expliquer ? »
- Evoquer des suppositions « c'est peut-être l'histoire de... »
- Emettre des hypothèses « c'est peut-être », « on dirait »
- Imaginer une situation, inventer une histoire...

**Attention** il ne s'agit pas de comprendre le message de l'artiste. Il s'agit de faire appel à l'imagination des enfants lorsqu'ils racontent, interprètent, émettent des hypothèses et ainsi de favoriser le langage.

**Quelques références :**

**Art du collage :** <http://www.arts-up.info/collage.htm>

<http://www.art-axe.com/categorie-produit/artiste-peintre-fauve/grands-formats-fauve-artiste-peintre/>

**Portfolio de l'artiste Postics :** <http://www.ufunk.net/artistes/portfolio-de-lartiste-japonais-postics/>

**Andy Warhol**

**Mélange photo-dessin (Sébastien Del Grosso) :** <https://www.flickr.com/photos/s-d-g/>

**Montages photos : Jerry Uelsmann**